

Un centenar de fotografías en blanco y negro componen la exposición *Génesis*, en la que el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado muestra paisajes, animales y personas que han sido capaces de escapar de la influencia del mundo moderno en regiones polares, bosques y sabanas tropicales, desiertos, montañas dominadas por glaciares e islas solitarias.

Del uno al otro confín



Península de Valdés. Argentina. 2004. © Sebastião Salgado/Amazonas Images/Contacto

Génesis, que se podrá visitar en Cultural Cordón a partir del 20 de junio, es un mosaico increíble donde la naturaleza se expresa en toda su grandeza. Después de casi tres décadas de reflexión sobre los dramas y tragedias de la humanidad, Sebastião Salgado, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1998, inició en 2004 un proyecto que constituye, en sus

propias palabras, «una oda visual a la majestuosidad y fragilidad de la Tierra; una advertencia de todo lo que corremos el riesgo de perder».

El primer destino de Génesis fue las islas Galápagos. Desde entonces y hasta 2012, Salgado realizó un total de 32 viajes para llevar a cabo este recorrido por el mundo virgen, con paradas en la Antártida, Madagascar, Botsuana, el parque de Virunga en la triple frontera entre el Congo, Ruanda y Uganda,

Alaska, la meseta del Colorado en Estados Unidos, Siberia y la selva del Amazonas, entre otras.

Génesis une impresionantes imágenes de paisajes y vida salvaje junto a retratos íntimos de comunidades humanas que siguen viviendo según sus tradiciones ancestrales. Así, la muestra descubre gigantescos desiertos, tierras heladas de la Antártida, bosques tropicales y cordilleras de imponente presencia.

De hombres y mitos. Sacrificio y ritual precolombinos presenta piezas arqueológicas de las principales culturas americanas prehispánicas

El ciclo de la vida

La exposición que permanece abierta en Cultural Cordón hasta el 11 de junio presenta 235 objetos de arte de las culturas prehispánicas, en su mayor parte de cerámica, magníficamente conservadas y procedentes en su mayor parte de fondos universitarios norteamericanos recopilados por Roberto Pérez Trespalacios, un verdadero investigador del arte y la cultura precolombina.

Implacables divinidades, venus de la fertilidad, cortadores de cabezas, guerreros, chamanes, animales totémicos, sacrificios humanos, escenas sexuales ceremoniales, mitos que reflejaron su particular concepción del mundo... Las obras, de una asombrosa expresividad, perfección y realismo, contienen muestras de todas las culturas americanas precolombinas, desde los tempranos períodos formativos de hace más de 4000 años hasta llegar al esplendor de los grandes imperios inca y azteca.

ETERNO RETORNO. El arte precolombino interpretó la realidad como un complejo ciclo de retornos: de la misma forma en que siempre retornan las estaciones, los seres humanos nacían, vivían, morían y pasaban al mundo subterráneo desde donde la vida volvía a nacer. Estos ciclos serían posibles porque las fuerzas que animan el mundo estarían en constante movimiento; fuerzas opuestas pero complementarias a la



Figura de un brujo o chamán inhalando psicótropicos. Cultura jama-Coaque. Ecuador (Manabí, Costa Central). 250 a. c. – 250 d. c. 20 x 10 cm. Inventario. cpto220



Botella silbadora con forma de edificio cultura Gallinazo – Virú. Perú (Valle de Chicama). 1 – 100 d. c. 14 x 16 x 12 cm. Inventario. cpto224



Figura femenina
"Mujer Bonita",
(tipo d.1)
Cultura Tlatilco.
Valle de México.
1100 – 500 a. c. 9 x
4 x 2 cm
Inventario. cptoo88

Recipiente
silbador con
forma de jaguar
Cultura Vicús.
Valle del río Piura,
Norte de Perú
(Sierra y Costa).
200 a. c. – 100 d.
c. 30 x 23 cm
Inventario.
cptoo75

vez. Es por eso por lo que en el centro de la cosmovisión precolombina está el concepto de dualidad.

Existirían tres mundos con sus correspondientes interacciones: el cielo, de donde cae la lluvia; la tierra, donde vivimos y trabajamos los seres humanos; y el subsuelo, donde van los muertos y de donde emergen los alimentos de la tierra. Para mantener este ciclo de interacciones, se pedirían favores a las divinidades relacionadas con la lluvia y se realizaron sacrificios y ofrendas propiciatorias. Los humanos entregan ofrendas a los muertos que habitan el subsuelo y estos responden fertilizando la tierra, de la misma manera en que los ancestros fertilizaron a la Madre Tierra en un tiempo inicial en el que dio comienzo la vida. En este contexto debemos entender el significado de los sacrificios de sangre, la mutilación o las decapitaciones rituales; costumbres perfectamente documentadas en sus cerámicas escultóricas y de las cuales se presentan presentamos valiosos ejemplos en esta exposición.

De igual modo y dentro de un mismo entorno ceremonial, se documenta una buena colección de vasijas de contenido sexual: actos de cópula, sodomía, felación y masturbación, donde participan indistintamente los vivos y los muertos, en otro intercambio de fluidos vitales con el que atraer la fecundidad de la especie y la fertilidad del campo. A partir de esta primitiva interpretación de una sociedad que debe contribuir con su propio sacrificio, a fin de mantener su ciclo vital, nacerán los primeros centros ceremoniales, dirigidos por poderosas castas sacerdotiales. De estos centros surgirán las primeras ciudades, y del contacto de estas nacerán una sucesión de imperios y culturas con un altísimo grado de desarrollo.

El disfraz invisible

□ A TRAVÉS DE LA MÁSCARA construye una alegoría sobre la fábrica de la individualidad, la propia esencia y la transmisión de ideas y pensamientos

El proyecto desarrollado por Parsec! (alter ego del artista zamorano Antonio Feliz)



□ MASQUERADE PARSEC! interviene en los muros del CAB y se complementa con dibujos, pinturas de gran formato, bocetos de acciones e instalación escultórica

reflexiona sobre los protocolos de ocultación social y personal. A través del empleo de la máscara,

□ PINTOR, ILUSTRADOR Y DRAMATURGO, Antonio Feliz se ha convertido en uno de los artistas de la acción directa que mayor atención concita

un objeto cuyo fuerte carácter simbólico lo vincula con la celebración de numerosos rituales religiosos y profanos, Parsec! construye una explícita alegoría sobre la fábrica de la individualidad, sobre la propia esencia y sobre la transmisión de ideas y pensamientos.

“Pero en este proyecto no sólo se habla de esa máscara objetual, sino también de una máscara interior que aflora al exterior, una máscara de convenciones sociales, de cortesía, protocolaria, que nos define en cada una de las realidades cotidianas; una máscara aprehendida fruto de unos comportamientos socio-culturales y de unas funciones o intenciones determinadas del lenguaje verbal y no verbal”, reflexiona el artista.

En el Centro de Arte Caja de Burgos CAB Parsec! intervendrá sus muros y realizará una obra por fuerza efímera que se complementará con dibujos, pinturas de gran formato, bocetos de acciones e instalación escultórica. Un trabajo generoso y múltiple en el que se combina el azar de la acción directa con la planificación. Un proyecto, a la postre, que hunde sus raíces en uno de los aspectos que la cultura de nuestro tiempo no puede dejar de abordar: nuestra relación con todo aquello que parece haber quedado en los márgenes de la contemporaneidad.

► Del 9 de junio al 24 de septiembre

Trazo místico



□ **EL TRABAJO** realizado por Juan Vallejo en San Pedro de Cardeña en los años 70 está en el origen de 'Doble espiral', cuyo resultado no es apto para pusilámines

Los impresionantes murales que el artista Juan Vallejo (Burgos, 1949) realizó en la abadía cisterciense de San Pedro de Cardeña entre 1971 y 1972 y restauró en 2013 están en el origen de la propuesta que se presenta en el CAB.

Las viejas espirales retocadas en las paredes del monasterio alumbraron otras nuevas en una traslación de enorme fuerza plástica: monjes vortiformes que liberan sus almas atrapadas sobre la escalera de Cardeña en los nuevos y cetrinos lienzos

□ **VALLEJO** pone en relación dos experiencias pictóricas que tanto se atraen como se repelen, contraen y expanden, crecen y merman en un reencuentro sin fin

dispuestos en el CAB; tormentosas creaciones que refieren sin tapujos deseos ocultos, que gritan reclamos de vida cierta, insatisfechas ante la penuria y la parquedad.

El desarrollo completo del proyecto de Juan Vallejo se articula en torno a una serie de obras que de alguna manera abundan en este imaginario místico. La pintura titulada *Espiral-vínculo* convive dialécticamente con la gran proyección del film realizado para esta muestra en el monasterio de Cardeña. A ellas se suman las

□ **ES LA ESPIRAL** la que provoca el enlace, la que guía el sentido místico de la obra y la que por arte de bilocación permite su traslado hasta el CAB

esculturas de la serie *Organum*, la instalación *Trillo-espiral* y la pintura *La cena del Ausente. Apocalipsis*, un óleo de gran formato realizado en 2002 que será intervenido por Vallejo a la conclusión de la muestra.

Pero sin duda una de las piezas más significativas de la exposición es el trabajo consagrado por el artista al *Réquiem*, de gran intensidad expresiva y poética, construido con pasión sobre las hojas de un libro descomunal. Su sola presencia física atrapa y atemoriza por igual..

□ **UN VERSO DE GARCÍA LORCA**, '¡Chopo viejo! Has caído', sintetiza el sugerente y delicado proyecto que June Papineau presenta en el Centro de Arte Caja de Burgos CAB

□ **PAPINEAU** huye de la representación convencional con que los botánicos anotan las especies para, con sus mismas armas, proponer una sutil reflexión sobre el paso del tiempo

□ **LA COMPASIÓN** por un álamo moribundo apresa la mirada de la artista, que traslada su emoción a diversas acuarelas y a unas "pieles" que remiten a la pintura de Goya

La última reverencia

La artista suizo-americana June Papineau se encontró en 2011, junto al Ródano, con un álamo anciano, casi incapaz de sostenerse en pie. Tomar conciencia de la resistencia de este árbol, contemplar su lucha desesperada por la supervivencia, ser testigo de ella y a la par su cómplice, observar pacientemente la belleza que desprende cada último gesto e intentar fijarlo en un conjunto de dibujos que se erigen en un tributo a todo cuanto nos precede: esa ha sido la razón de ser de *¡Chopo viejo! Has caído*, el proyecto que Papineau presenta en el CAB.

Esta reflexión sobre cuanto está llamado a desaparecer sitúa al espectador ante el espejo de su propia existencia. Acuarelas que nos advierten de cuanto somos, de cuanto nos sucede, tan inaprensible y efímero como a la par necesitado de atención.

Los dibujos realizados *in situ*, entre 2011 y 2017, y las *pieles* de un árbol que llegó a alcanzar treinta metros antes de desplomarse guardan el contenido de la exposición.

La autora identifica estas *pieles*, que invierten las marcas del árbol, las protuberancias, las raíces, los brotes arrancados y los que prosperaron, como *Goyescas*.



FOTO: VÉRONIQUE LACHAT

La disposición de esas *Goyescas* en el espacio del nivel +1 del CAB encuentra en la tercera de las salas su conclusión final: pieles realizadas con las últimas ramas de la copa

del árbol caído que, colgadas del techo, compondrán una constelación votiva, una última ofrenda que se rinde a su corona "antes de la última reverencia".

Alejandro Corujeira

El tórax de los sueños

- La exposición de Corujeira se construye con volúmenes, con ar- mazones macizos y contundentes, una suerte de esqueletos de ma- dera que trazan formas precisas, de una geométrica manipulada, forzada más allá de la convención, constituyendo estructuras que parecen contener un interior inal- canzable, pero cuya revelación el artista sugiere al vestir los muros con los mismos colores que tiñen los cuerpos escultóricos.

Food of War

Tierras nubladas

- La propuesta que ha desarro- llado el colectivo Food of War en el CAB repasa las terribles conse- cuencias que tuvo, principalmente en Europa, el escape radiactivo en la central nuclear de Chernó- bil (Ucrania) en 1986. El trabajo artístico emplea diferentes estra- tegias para promover la reflexión pública: acciones, documentales, performances, objetos fabricados con elementos y productos que provocan inquietud, fotografía, pintura y cine.

Antonio Sanz de la Fuente

Lo esencial. Obra última. 2001-2013

- El CAB muestra una serie de esculturas del burgalés Antonio Sanz de la Fuente que hasta el momento permanecían inéditas y que constituyen una de las más interesantes novedades de esta retrospectiva. Pinturas construi- das, podrían llamarse, en las que el óleo se aplica sobre el lienzo com- poniendo campos de color inter- rrumpidos por bandas y retículas sobreuestas.

► Hasta el 28 de mayo



ACTIVIDADES

Plazas limitadas.  +Info www.cabdeburgos.com | cab@cajadeburgos.com
Inscripciones: Centro de Arte Caja de Burgos CAB | 947 256 550



ARRIBA AL MARGEN

Un espacio para dialogar, confrontar desde la crítica y poner en debate todo aquello que se muestre.

Los artistas interesados en mostrar su trabajo pueden hacer llegar sus propuestas a través del correo electrónico cab@cajadeburgos.com

● arriba al margen con Mayte Santamaría

• Una callada por respuesta

- Viernes 5 de mayo. 20 h
- Entrada libre hasta completar el aforo.

El escenario bélico que Siria lleva arrastrando durante seis años hace reflexionar a la artista Mayte Santamaría sobre la realidad de la sociedad siria. En esta ocasión propone una acción que parte de la premisa de que a veces es más efectivo guardar silencio que hacer mucho ruido.

● arriba al margen con Morfeo Teatro

• Viento para un jardinero en el jardín de las fieras (prosa para el ánima de un poeta muerto)

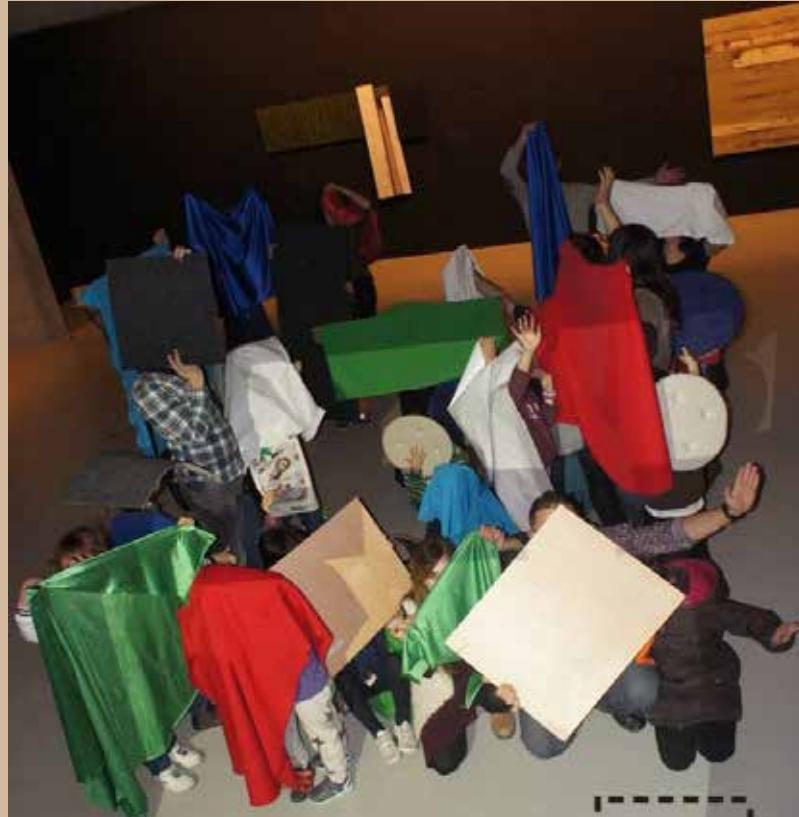
- Jueves 25 y viernes 26 de mayo. 20.30 h
- Cuota: 5 €
- Venta de entradas en Taquillas de Cultural Cordon y CAB.

Morfeo Teatro presenta esta creación de Francisco Negro, una provocadora pieza de teatro-performance de gran contundencia plástica que retuerce los límites de la comunicación entre espectador-artista y abre puentes a una nueva manera de asistir y "sentir" una performance.

CURSO DE DISEÑO GRÁFICO PROFESIONAL: SIN MIEDOS

Pautas para empezar en una empresa de diseño.

- Sábado 13 y domingo 14 de mayo.
 - Sábado de 11 a 14 h y de 17 a 20 h y domingo de 11 a 14 h
 - Imparte: Daniel García Fernández (licenciado en Bellas Artes por la USAL y con una amplia experiencia profesional en el sector).
 - Cuota: 40 €
 - Inscripciones en el CAB o en <http://portal.cabdeburgos.com/actividades/>
- Cómo enfrentarte a tus proyectos tanto profesionales como personales sabiendo qué pro-



GREMIOS

Se convoca a colectivos de diferentes ámbitos a conocer el CAB como una experiencia grupal, de la cual dejarán constancia mediante una fotografía. El objetivo es crear un retrato colectivo de diferentes grupos de trabajo en un entorno donde la creación articula el recorrido reafirmandolos como creadores y objetos del arte.

HORARIO: tardes de martes a viernes previa reserva gratuita. Requisitos: acudir con la indumentaria habitual de trabajo.

RESERVAS: llamando al teléfono 947 256 550 o a través del e-mail actividadescab@cabdeburgos.com

CAB

CENTRO DE ARTE
CAJA DE BURGOS

gramas y recursos necesitas. Te enseñaremos el lenguaje y las claves para enfrentarte a un lienzo completamente en blanco en el que captar la esencia de un proyecto profesional y plasmarlo hasta su realización. Aprenderemos de las mejores agencias de diseño viendo sus proyectos y trabajos, que a la vez servirán de inspiración. Compartiremos ideas y realizaremos un proyecto con tiempos marcados, al igual que en una empresa real.

CICLO DE CINE

Del trazo al píxel. Más de cien años de animación española



■ La próxima generación (66')

Miércoles 17 de mayo, 19 h | + 12 años

Gracias a la tecnología y a una creciente industria, hacer animación ya no es la odisea que solía ser. A partir de los 90 el número de realizadores se multiplica exponencialmente y cada vez es más difícil atribuir una nacionalidad a una película. Esta sesión reúne una selección de cortometrajes producidos en los últimos diez años en España o por jóvenes realizadores españoles que ya cuentan con reconocimiento internacional, tales como Rocío Álvarez, Dvein, Blanca Font, Busto y Nicolai Troshinski..

Cada día paso por aquí, Raúl Arroyo, 2004, 8'38"

Les bessones del carrer de Ponent, Anna Solanas y Marc Riba, 2010, 13'

Crik-Crak, Rocío Álvarez, France, 2011, 1'22"

O Xigante, Julio Vanzeler y Luis da Matta, 2012, 10'35"

Astigmatismo, Nicolai Troshinski, 2012, 4'

Magma, Dvein, 2013, 1'28"

The day I killed my best friend, Blanca Font y Busto Algarín, Spain-UK, 2013, 6'10"

Zepo, César Díaz Meléndez, 2014, 3'08"

Bendito Machine V, Jossie Malis, 2014, 11'54"

Princesa china, Tomàs Bases, 2014, 4'56"

CLAUSURA EXPOSICIONES - #CABdesenlace

■ Domingo 28 de mayo, 12 h

Una actividad diferente que anima a redescubrir las obras que han formado parte de las exposiciones del CAB desde otro punto de vista.

VISITA CON ARTISTA

■ Sábado 10 de junio, 12 h

June Papineu, Juan Vallejo y Persec!

DESCUBRIENDO A...

El CAB ofrece la oportunidad de conocer o profundizar en la obra de los artistas Alejandro Corujeira y Antonio Sanz de la Fuente, así como del colectivo Food of War a través de sus propias reflexiones. Proyección en la sala ACTO de las entrevistas realizadas a los artistas.

■ Abierto en el horario del Centro.

PASEOS MEDIADOS

Visitas comentadas de la mano de un mediador a las exposiciones de Alejandro Corujeira y Antonio Sanz de la Fuente, así como del colectivo "Food of War" los fines de semana.

■ Sábados a las 13 y 20 h

■ Domingos a las 13 h

ÚNETE AL CLAB LECTURA

Creamos nuestro particular club donde, a través de la lectura, intercambiaremos sensaciones, opiniones y diferentes visiones de los libros seleccionados entre todos los participantes. Jueves 11 de mayo y miércoles 14 de junio. 18 h

NOCHE BLANCA

■ Sábado 27 de mayo.

El CAB permanecerá abierto hasta las 00 horas, permitiendo que el público se sienta el protagonista indiscutible de las diferentes propuestas programadas.

Cada hora, de 18 a 20 h, realizaremos visitas guiadas a las exposiciones del CAB, para grupos reducidos, donde se establecerá un especial nexo de unión entre espectador y obra.

De 21 a 23 h tres músicos protagonizarán una actividad sonora, totalmente diferente a lo que nos tenían acostumbrados... Hasta aquí podemos desvelar: ¿te lo vas a perder? Entrada libre hasta completar aforo.

UNA TARDE EN EL CAB

Visitas-taller gratuitas dirigidas a asociaciones culturales y AMPAS para acercar el arte contemporáneo de una forma lúdica y diferente.

AQUÍ CAB-EMOS TODOS

Alquiler de espacios para celebrar reuniones, presentaciones, eventos...

Junto a los ámbitos expositivos de los niveles 1, -1 y -2, el CAB cuenta con tres modernos espacios para actividades en el nivel 0, las salas LECTO, ACTO y CONTACTO, en las que pueden plantearse eventos imaginativos en un entorno muy especial.

CAB VOUYEAUR

■ Proyecciones de 20 a 00 h en los exteriores del CAB.

Ventanas nocturnas que nos convierten en espías de lo que sucede en el CAB.

CONTACTO

■ Un lugar de encuentro para familias.

El CAB propone un espacio familiar abierto donde poder generar momentos de creación e intercambio entre niños y adultos, con recursos para estimular las prácticas artísticas a través de libros, juegos y diferentes materiales. Abierto en el horario del Centro.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y FAMILIAS

TALLER DE CULTURA Y CREATIVIDAD

“DAAAAAAA-DA-AAAAAAA”

■ **Dirigido a niñas y niños de entre 4 y 7 años.**

■ **Sábado 6 de mayo. De 12 a 14 h**

■ **Imparte: Asociación Kogayon Burgos.**

Cuota: 8 €

Estimularemos la imaginación de los niños realizando obras con carácter figurativo y abstracto, utilizando materiales didácticos como el papel para dibujo y pintura, colores de agua, pinceles de diferentes medidas, agua, lápices, ceras de colores, gomas, tijeras, pegamento, plastilina y materiales reciclables.

atando CABos. TALLER DE ARQUITECTURA EN EL CAB

■ **Imparte: AJO taller de arquitectura.**

■ **Inscripciones en el CAB y en <http://portal.cajadeburgos.com/actividades/>**

● atando CABos: CONSTRUYENDO

Para niñas y niños entre 4 y 10 años.

¿Y si convertimos CONTACTO en una sala sensorial? Anímate a diseñar y construir con nosotros una instalación a través del color, formas, luces, sombras, geometría y movimiento...

Sábado 10 y domingo 11 de junio (posibilidad de inscripción a cualquiera de los dos días en los horarios ofertados).

■ Sábado mañana: de 11 a 12.30 y de 12.30 a 14 h

■ Sábado tarde: de 17.30 a 19 y de 19 a 20.30 h

■ Domingo mañana: de 11 a 12.30 y de 12.30 a 14 h

■ Cuota: 8 € por taller de 1,5 h de duración.

● atando CABos: experimentando

Para niñas y niños entre 0 y 9 años.

¿Aún no has visto la sala CONTACTO? Se ha convertido en una instalación llena de color y ahora tienes la oportunidad de venir a descubrirla y experimentarla con nosotros a través de talleres donde la disfrutaremos. ¡No te lo pierdas!

■ 24, 25, 27 y 28 de junio (posibilidad de inscripción a cualquiera de los días en los horarios ofertados).

0-3 años: de 11 a 12 h

4-7 años: de 12 a 13 h

7-9 años: de 13 a 14 h

■ Cuota: 5 € por taller

+ info en el 947 256 550

DÍAS SIN COLE: Vacaciones en el CAB

■ **Talleres y actividades educativas y artísticas para niñas y niños de 4 a 12 años.**

-Turno 1: del 31 de julio al 4 de agosto.

-Turno 2: del 7 al 11 de agosto.

-Turno 3: del 21 al 25 de agosto.

-Turno 4: del 28 de agosto al 1 de septiembre.

-Turno 5: del 4 al 8 de septiembre.

■ **De 8 a 15 h, con flexibilidad a las horas de entrada (de 8 a 9 h) y de salida (de 14 a 15 h).**

■ **Cuota: 70 € por turno.**

CUMPLEAÑOS EN EL CAB

■ **Para niñas y niños de 6 a 12 años.**

■ **Viernes y sábados de 17.30 a 19.30 h**

Regala algo diferente al niño que quieras. El CAB te ofrece una tarde de experiencias y diversión para que celebre con sus amigos el día de su cumpleaños. Tus hijos y sus amigos se



embarcarán en un viaje donde el juego será el vehículo para disfrutar de esta experiencia. Descubrirán el CAB de una forma diferente, fuera de lo convencional y muy, muy divertida. Pero.... ¿por qué es realmente diferente? El CAB siempre ofrece dinámicas personalizadas acorde con los gustos del niño. Por esta razón ofrecemos cuatro tipos de cumpleaños:

a) ¿A tu hijo le gusta expresarse como un **artista**? Esta modalidad incluye un taller de expresión plástica cuya temática será del gusto del niño.

b) ¿Tu hijo es un **bailón**? Poniendo como punto de partida la música favorita de tu hijo prepararemos de manera cooperativa diferentes coreografías en las que los más pequeños se divertirán de lo lindo y demostrarán la estrella que llevan dentro.

c) ¿A tu hijo le divierte **interpretar**? Mediante el juego teatral y dinámicas de dramatización pasaremos la tarde al más puro estilo de Hollywood.

d) ¿A tu hijo le gusta **conocer el mundo**? Los juegos interculturales nos acercarán a diferentes partes del mundo y de este modo, no solo lo pasarán en grande sino que aprenderán de manera divertida diferentes formas de vivir el juego según dónde se viva.

Paquete básico de taller/actividad para los invitados: 10 € / niño.

Opcional:

- Merienda básica: 5 € / niño (otros menús: consultar en el Centro).

- Actividades paralelas para padres y madres (consulta posibilidades en el CAB).

Consultas y reservas en el CAB o en el teléfono 947 256 550. La reserva de fecha para el cumpleaños ha de realizarse como mínimo con 15 días de anterioridad a la celebración.

CABILA: Descubre el CAB con tu centro de enseñanza

■ **De martes a viernes de 9 a 14 h**

- Menudo arte (Ed. Infantil)

- Ese increíble arte (Ed. Primaria)

- Enter ARTE (Secundaria)

- Pensar en arte (Bachillerato)

■ **Reserva de grupos a través de la web educativa: www.cajadeburgos.com/educa**

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Collage corporal

■ **Para niñas y niños de 4 a 10 años acompañados de un adulto.**

■ **Sábado 13 de mayo. De 11.30 a 12.30 h**

■ **Cuota: 2€ por persona.**

¿Quieres experimentar en familia y crear un lienzo a través del movimiento corporal y su poética? No te puedes perder nuestro taller familiar, donde las texturas y colores de los distintos materiales adquieren un sentido artístico a través de un juego donde vosotros sois los protagonistas.

Taller de joyas artísticas: pequeñas escultura

■ **Para público familiar (niñas y niños mayores de 6 años acompañados de un adulto).**

■ **Domingo 18 de junio. De 12 a 14 h**

Imparte: Sara Serna.

Cuota: 8 € por persona.

Inscripciones en el CAB y en <http://portal.cajadeburgos.com/actividades/>

Introducción a la joyería artística y al fundamento del diseño. Se elaborarán joyas con diferentes materiales de conformación y reciclaje para mostrar la significación de la joya como arte.

